**Bildiri Çağrısı**

**EDEBİYAT, KÜLTÜR ve SANATTA ŞİDDET TEMSİLLERİ**

**Uluslararası İnterdisipliner Konferans (Çevrimiçi)**

**20- 22 Ekim, 2021**

**Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi**

**İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü**

Nelson Mandela Dünya Sağlık Örgütü’nün 2002 yılında yayınladığı *Şiddet ve Sağlık Hakkında Dünya Raporu*’nun  önsözünde “yirminci yüzyılın şiddetle mimlenen bir yüzyıl olarak hatırlanacağını” söyler (Krug ve diğerleri, 2002, “Önsöz”). Bizler, neredeyse yirmi birinci yüzyılın ilk çeyreğinin sonlarını yaşamaktayız, ancak şiddet hayatımıza hala çeşitli düzeylerde nüfuz ediyor. Kişilerarası, öze yöneltilen, kolektif, devlet, savaş, çocuk ve genç şiddeti, yakın eş şiddeti, çevresel şiddet ve hayvan şiddeti gibi çeşitli düzlemlerde vuku bulan şiddet biçimleri olgunun karmaşıklığını ve yaygınlığını açıkça ortaya koymakla beraber şiddet kavramının farklı açılardan tartışılması gerekliliğini de ortaya koymaktadır.

Şiddetin kapsamlı bir tanımını yapmak zorlu bir uğraştır, çünkü şiddet kavramı hem yukarıda bahsedildiği gibi çok katmanlıdır hem de bu kavrama dair kesin bir yargı şiddet olgusunu sınırlayıcı anlamlar içine hapsetme riskini taşır. Şiddet kavramının çağlar boyunca filozofların, yazarların ve sanatçıların üzerinde tartıştıkları bir konu olduğunu düşündüğümüzde, kavramın dönüşen ve değişen tanımları da şiddete değişik perspektiflerden bakmanın deyim yerindeyse bir zorunluluk olduğunu hatırlatır. Bu noktadan hareketle, Dahlberg ve Krug’un  ‘şiddet’ tanımı kavramın çok yönlülüğünü  vurgulaması açısından önemlidir. Yazarlara göre şiddet “fiziksel zorlama veya gücün kasıtlı kullanımı, tehdit edilmiş veya fiili, kendine, başka bir insana, veya bir grup ve topluluğa karşı  yaralanma, ölüm, psikolojik zarar, gelişim bozukluğu veya yoksunluk ile sonuçlanması muhtemel olan veya bu şekilde sonuçlanan” bir kavramdır. (Krug ve diğerleri, 2002, 5). Bandy X Lee’nin dikkat çektiği gibi, şiddete bu şekilde interdisipliner bir bakış açısıyla yaklaşmak üç açıdan önem taşır. Öncelikle, Krug ve Dahlberg’in şiddet tanımı “kasıt” unsurunu, dolayısıyla “sonuçtan ziyade süreci” işaret etmesi açısından önemlidir (Lee, 2019, 4). İkinci olarak, güç fiziksel zorlama ile birlikte tanımlanır; bu yüzden şiddetin olası tüm biçimlerine –görünür veya görünmez- vurgu yapar. Son olarak, bu tanımda ‘tehdit’ bir şiddet biçimi olarak ortaya konur, yani şiddet eyleminin niyet biçiminde veya fiili şekilde gerçekleşebileceğine vurgu yapar. Böyle bir tanım, şiddetin sadece fiziksel boyutunun değil  psikolojik boyutunun da tartışılması gerektiğinin altını çizer.

Lee’nin Dahlberg ve Krug’un ‘şiddet’ tanımına dair yorumları elbette ki ufuk açıcıdır; ancak şiddeti tanımlayabilmek ve şiddet temsillerini tartışabilmek için şiddetin formları arasındaki bağlantısallığa işaret etmek gerekir, çünkü şiddetin tanımını sürekli olarak ‘insan’ kavramı üzerinden yapmak şiddete dair tartışmaları bir çıkmaza sürükler. Kuşkusuz, hayatlarımızda deneyimlediğimiz ve / veya katlandığımız şiddetin büyük çoğunluğu insan eliyledir, ancak şiddetin tanımını yaparken sadece ‘insana yöneltilen’ veya odağında ‘insan’ olan şiddetin yanı sıra çevremizdeki canlı ve cansız varlıklara yöneltilen şiddeti de konuşmak hususunda farkındalık yaratmak elzemdir. Bu sayede şiddetin tanımını yeniden yapabilir ve kavramı farklı perspektiflerden görerek bakış açımızı zenginleştirebiliriz. Bu perspektif, şu an yeni bir akademik bir disiplin olarak şekillenen *şiddet çalışmaları* alanına katkı sağlayacaktır.

Şiddet kavramının genişliği göz önünde bulundurulduğunda konferans aşağıda yer alan konular bağlamında sınırlandırılmıştır:

·         şiddet ve toplumsal cinsiyet

·         şiddet ve erkeklik(ler)

·         ev içi şiddet ve kadın cinayetleri

·         şiddet ve çocuk istismarı

·         duygusal istismar ve şiddet

·         şiddet ve cinsel mağduriyet

·         şiddet ve doğa

·         şiddet ve hayvan çalışmaları

·         şiddet ve ekolojik şiddet

·         şiddet ve ekofeminizm

·         şiddet ve posthumanizm

·         şiddet ve ırkçılık

·         şiddet ve söylem

·         şiddet ve devlet

·         şiddet ve güç

·         şiddet ve travma

·         şiddet ve göç

·         şiddet ve çeviri çalışmaları

·         şiddetin dilbilimsel ve göstergebilimsel temsilleri

·         şiddet ve medya

·         şiddetin sanatsal ve fotoğrafik gösterimleri

·         şiddet ve şiddetsizlik

 Konferansta bildiri sunmak için şiddetin edebiyat, kültür, sanat, film çalışmaları ve medyada temsillerine odaklanan, anahtar kelimeler ve kısa bir özgeçmişinizin yer aldığı **350 kelimelik** bildiri özetlerinizi **16 Temmuz 2021** tarihine kadar repofviolence@gmail.com adresine göndermeniz gerekmektedir. Her bir sunum 15 dakika olarak yapılacak, ardından da 5 dakikalık bir Soru-Cevap kısmı olacaktır. Panel önerileri dikkate alınacaktır.

Konferansın resmi dilleri İngilizce ve Türkçe’dir. Konferans sonunda Bilim Kurulu’nca seçilen bildiriler editöryel bir kitap ve/veya bir derginin özel sayısı olarak basılacaktır.

Konferans hakkında daha ayrıntılı bilgi edinmek için lütfen<http://okudell.osmaniye.edu.tr/index.php> sayfasını ziyaret ediniz veya sorularınız için repofviolence@gmail.com adresine elektronik posta gönderiniz.

Akademide yüz yüze karşılaşmaların entellektüel birikimimize zenginlik kattığına yürekten inanmakla beraber, konferansımız Covid-19 pandemisinin mevcut durumunun seyahat planı yapmaya elvermemesi ve halk sağlığı önceliğimiz olduğundan çevrimiçi olarak gerçekleştirilecektir. Bu nedenle, konferans için katılım ücreti talep edilmemektedir.

**Kaynakça:**

Krug EG et al., eds. *World report on violence and health. Geneva, World Health Organization*, 2002.

Lee, Bandy X. *Violence: An Interdisciplinary Approach to Causes, Consequences, and Cures*. Haboken, Wiley Blackwell, 2019.

**ONUR KURULU**

Prof. Dr. Turgay Uzun (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Rektörü)

**DÜZENLEME KURULU**

Prof. Dr. Işıl Baş (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet Ali Çelikel (Pamukkale Üniversitesi)

Prof. Dr. Nevin Yıldırım Koyuncu (Ege Üniversitesi)

Dr. Ayşe Şensoy (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

Dr. Barış Ağır (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

Dr. Mahinur Akşehir (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

Dr. Sümeyra Buran (İstanbul Medeniyet Üniversitesi)

Dr. Yelda Erçandırlı (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

Dr. Neslihan Köroğlu Çallı (İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)

**BİLİM KURULU**

Prof. Dr. Işıl Baş (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Prof. Dr. Dilek Direnç (Ege Üniversitesi)

Prof. Dr. Jeanne Dubino (Appalachian State University, Amerika)

Prof. Dr. Marek Smoluk (Universitet Zieolonogorski, Polonya)

Prof. Dr. Mine Özyurt Kılıç (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi)

Prof. Dr. Serpil Oppermann (Kapadokya Üniversitesi)

Prof. Dr. Timo Müller (Universitat Konstanz, Almanya)

Prof. Dr. Zekiye Antakyalıoğlu (Gaziantep Üniversitesi)

Doç. Dr. Başak Ağın (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Doç. Dr. Ceyhun Yükselir (Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

Doç Dr. M. Çağlar Kurtdaş (Adıyaman Üniversitesi)

Doç. Dr. Mehmet Cem Odacıoğlu (Bartın Üniversitesi)

Doç. Dr. Murat Göç-Bilgin (Manisa Celal Bayar Üniversitesi)

Doç. Dr. Mustafa Zeki Çıraklı (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Doç. Dr. Nilsen Gökçen Uluk (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Dr. Burcu Kayışcı Akkoyun (Boğaziçi Üniversitesi)

Dr. Emrah Atasoy (Kapadokya Üniversitesi)

Dr. Fadime Çoban Odacıoğlu (Bartın Üniversitesi)

Dr. Heather Alberro (Nottingham Trent University, Birleşik Krallık)

Dr. Julia Szoltysek (University of Silesia, Polonya)

Dr. Özlem Karadağ (İstanbul Üniversitesi)